

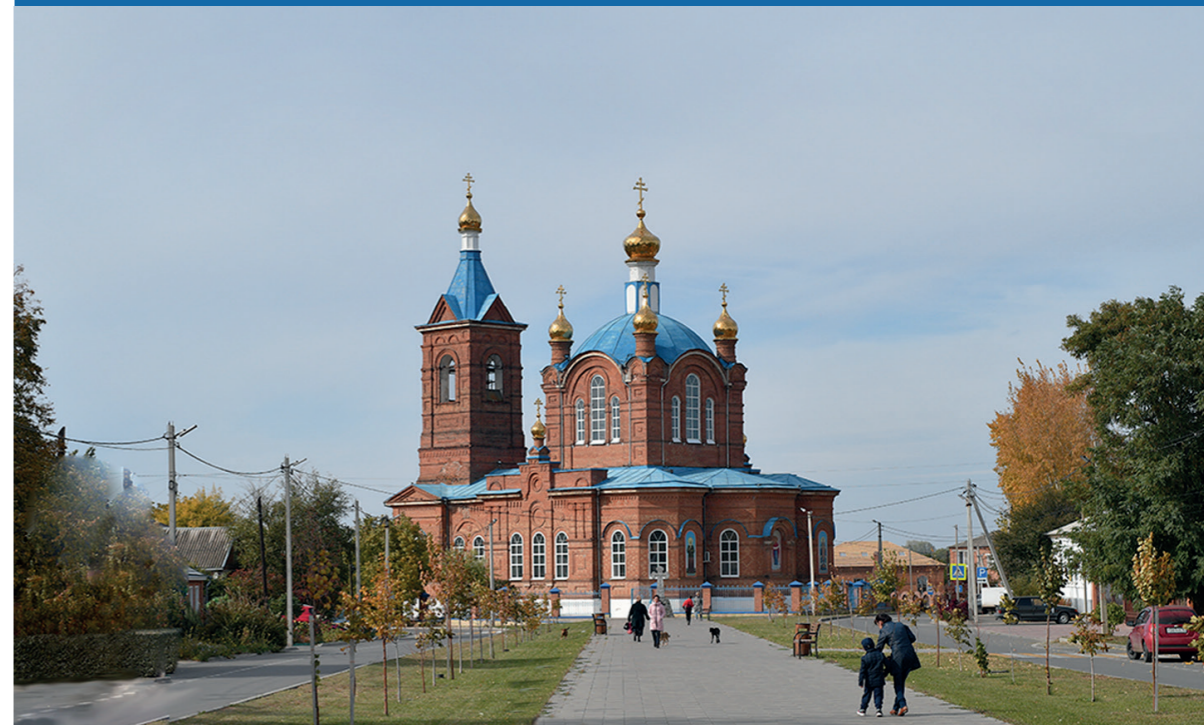
*Эгей, курганы, старики казахи!
За память к предкам вам земной поклон.
Так было, есть и будет не иначе.
Живи и здравствуй, славный Тихий Дон!*

В. Корольков



2022

Пятнадцатые Константиновские краеведческие чтения им. А. Кошманова



Пятнадцатые Константиновские краеведческие чтения им. А. Кошманова

2022



ФОНД ИМ. СВЯЩЕННИКА ИЛИИ ПОПОВА



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Константиновский педагогический колледж»
Ростовское региональное отделение Союза краеведов России
Общественное объединение «Константиновский краевед»

**Пятнадцатые
Константиновские
краеведческие чтения
им. А. Кошманова
2022**



Альгаир
Ростов-на-Дону
2023

ББК 63(3)2
П99



*Организаторы Чтений выражают благодарность
Фонду имени священника Ильи Попова
за издание данного сборника.*

П99 Пятнадцатые Константиновские краеведческие чтения
им. А. Кошманова. – Ростов-на-Дону: Альтаир, 2023. – с. 480.

Сборник содержит материалы 15-х Константиновских краеведческих чтений им. А. Кошманова, проходивших 7 октября 2022 года на базе Константиновского педагогического колледжа.

ISBN 978-5-91951-731-3

ББК 63(3)2

© Коллектив авторов, 2023

© Оформление ООО «Альтаир», 2023

Хормейстер Никольский

В феврале 2022 г. на базе Ростовского колледжа искусств¹ состоялся VII Областной конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени В.А. Никольского. Впервые это культурное событие произошло в 1998 г., к 100-летию со дня рождения Вениамина Андреевича, по инициативе его учеников В.М. Сальмана, Т.А. Краснокуловой, Л.Р. Бабасинова. На регулярной основе, с периодичностью раз в два года, конкурс стал проводиться с 2010 г. Его лауреатами становятся лучшие коллективы. География конкурса охватывает практически все детские школы искусств, музыкальные и художественные школы г. Ростова-на-Дону и Ростовской области. В 2020 г. количество детей – участников приблизилось к 1500.

В.А. Никольский, как преподаватель и творческий человек, оставил глубокий след в памяти многих своих учеников² и коллег. В 1960-е – начале 1970-х гг. о его деятельности многократно писали газеты «Молот», «Вечерний Ростов», «Комсомолец»³. Однако о Никольском и его семье почти ничего не известно. В 2016 г. Л.Р. Бабасинов, предоставил возможность изучить сохранившиеся у него дневники за 1932–1933 и 1949–1951 гг., личные



Вениамину 1 год и 3 месяца

¹ До 2007 г. Ростовское училище искусств.

² В их числе Э. Амбарцумян, Ф. Бабальсян, А. Бабинов, И. Баранников, В. Володин, Ф. Иовин, А. Кансберг, Г. Курсин, В. Панков, В. Русанов, Л. Галушко, Б. Яковлев.

³ С 1991 г. «Наше время».

документы и фотографии Вениамина Андреевича. Часть сведений удалось обнаружить в архивных источниках.

Никольский Вениамин Андреевич (1898, Новочеркасск – 1979, Ростов-на-Дону, Северное кладбище, квартал №12, захоронение №465) – сын священника иногороднего происхождения Андрея Георгиевича (1873, слобода Степановка-Ефремова Донецкого округа – 1919)⁴ и Евдокии Ивановны (1878–?) Никольских. Был женат на дочери священномученика Николая Попова (1864–1919)⁵ Юлии (1901, Новочеркасск – 1978, Ростов-на-Дону, Северное кладбище, квартал № 30, захоронение № 1242)⁶.



*Никольский В.А. с супругой
и вероятно, тётцей – женой отца
Николая Попова*

Выпускник Новочеркасского духовного училища по первому разряду с правом поступления в 1-й класс духовной семинарии без экзамена (1912). Учился в Донской духовной семинарии (в 1917 г. окончил по 1-му разряду пятый класс и переведён в шестой). Ученик музыканта-этнографа А.М. Листопадава. В 1920-е гг. был певцом первой певческой капеллы (бывший Войсковой донской хор) и вторым хормейстером оперы под руководством Листопадава.

⁴ Служил в Успенской церкви станицы Калитвенской Донецкого округа (1902–1915), уволен за штат.

⁵ Подробно о нём: *Щербак Д.А. Земной путь священномученика Николая Попова (к 15-летию со дня канонизации и обретения мощей) // Четырнадцатые Константиновские краеведческие чтения им. А. Кошманова. Ростов-н/Д.: Альтаир, 2022. С. 397–418.*

⁶ Училась в Донском епархиальном женском училище. *ГАРО. Ф. 226. Оп. 3. Д. 12168. Л. 32; Алфавитный список воспитанниц Донского Новочеркасского епархиального женского училища, составленный на основании годовых баллов по устным ответам и письменным работам за 1915–16 учебный год // Дон. епарх. ведом. 1916. № 24. С. 394; Алфавитный список воспитанниц 1-го Донского епархиального женского училища, составленный на основании годовых баллов по устным ответам и письменным работам за 1916–17 учебный год // Там же. 1917. № 16. С. 190.*



Перед записью на радиостудии. г. Ереван

Хормейстер Ереванского государственного театра оперы и балета (1932–1949), заслуженный артист Армянской ССР (1939), студент Центрального заочного музыкально-педагогического института (1940–1941)⁷, художественный руководитель Ансамбля донских казаков (1949–1950), организатор и руководитель первой Донской вокальной капеллы, Ростовского городского хора мальчиков (1962–1979) и других коллективов, преподаватель и руководитель дирижёрско-хорового отделения Ростовского училища искусств (1951–1967).

За творческие достижения коллектива, показанные на Декаде армянского национального искусства в Москве, был награждён орденом Трудового Красного Знамени (1939). За активную концертную деятельность в частях Красной армии, госпиталях

⁷ Организован в 1934 г. в Москве под названием Институт повышения квалификации музыкантов-педагогов. В 1937 г. он был реорганизован в Курсы переподготовки и усовершенствования музыкантов-педагогов при Московской государственной консерватории. В 1939 г. эти курсы были переименованы в Центральный заочный музыкально-педагогический институт, объединивший и Ленинградские курсы подготовки и повышения квалификации музыкантов-педагогов при Ленинградской государственной консерватории. Ликвидирован в июне 1941 г.



За просмотром партитуры

и предприятиях в годы Великой Отечественной войны награждён медалями «За оборону Кавказа», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В 1949 г. Никольские переехали из Еревана в Ростов-на-Дону. Проживали по адресу: пр. Будённовский, дом № 1 «б», кв. № 38 (1968–1979). По сведениям родственников, у супругов Никольских был сын Геннадий (в период прохождения военной службы умер от ран, полученных в результате несчастного случая). По сведениям Л.Р. Бабасинова, после Великой Отечественной войны в семье воспитывали приёмного сына (его имя и дальнейшая судьба неизвестны).

Источники и литература

ГАРО. Ф. 226. Оп. 3. Д. 11665. Л. 167 об.; Там же. Оп. 19. Д. 459. Л. 183 об.; IV-й класс параллельный // Дон. епарх. ведом. 1912. №20. С. 326; Класс III-й (параллельный) // Там же. 1915. №22. С. 372; Перемены по службе // Там же. №38. С. 758; От правления Донской духовной семинарии // Там же. 1917. №18.

С. 223; *От Комитета донского епархиального общества взаимного вспоможения по погребальной кассе* // *Дон. христиан. мысль.* 1919. №32–33. С. 350; *Поет хор мальчиков* // *Молот.* 1966. №58 (13202). С. 4; *Гурвич С. Поет хор мальчиков* // *Там же.* 1972. №118 (15081). С. 4; *Гегузин И.М. Влюбленный в песню. Очерк о жизни и деятельности выдающегося собирателя и исследователя донских казачьих народных песен А.М. Листопадова.* Ростов–н/Д., 1974. С. 99–100; *Личный архив Л.Р. Бабасинова: перевод на русский язык рецензии на постановку оперы «Алмаст», состоявшейся 20 января 1933 г. при открытии театра из газеты «Гракан терт» №3 (31) от 12 февраля 1933 г. (надпись на печати: Государственная опера С.С.Р.А. Эривань).*